



هنرهای نمایشی سرمایه‌ای فرهنگ سازند

*** علی جنتی به نام خدا**

رویدادهای ارزشمند هنری محصول اندیشه و تفکر هنرمندان آگاه و شریفی است که برای اعتلا و سرفرازی میهن اسلامی تلاش می‌نمایند. دانش و توان هنرمندان عرصه‌های مختلف و بویژه هنرهای نمایشی بعنوان یک سرمایه فرهنگ‌ساز قابل و شایسته بهره‌برداری است. هنر نمایش را می‌توان یک امکان اثربخش برای پرورش ذهن و شخصیت مخاطب دانست که می‌بایست برای رشد و تعالی فرزندان ایران با برنامه‌ریزی جامع و متناسب از آن بهره برد. موجب خر سندی است که یک رویداد هنری مختص کودکان و نوجوانان این سرزمین شکل یافته

و تلاش هنرمندان و برگزارکنندگان آن ستودنی است.

جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان فرصت مناسبی برای ارائه بهترین آثار تئاتر کودک و نوجوان در طول یکسال و مجال مغتنمی برای گفتگوی فرهنگ‌ها و اقوام مختلف ایران اسلامی است که با تدبیر و برنامه‌ریزی شایسته، زمینه آگاهی و اندیشه‌ورزی کودکان و نوجوانان این مرز و بوم را بیش از پیش فراهم می‌نماید.

از همه دست‌اندرکاران جشنواره بخصوص هنرمندان عزیز و میهمانان ارجمند تقدیر می‌نمایم و تحقق اهداف ارزشمند جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان را از خداوند متعال مسألت دارم.

*** وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی**



انسان برای هنر آفریده شده است

با تئاتر و سینما می‌توان فرهنگ جامعه را ارتقا داد

نماینده ولی فقیه در استان همدان با پراهمیت دانستن فرهنگ و هنر در جامعه به تأکیدات مقام معظم رهبری درباره فرهنگ و مقوله شبیخون فرهنگی اشاره کرد و گفت: استکبار جهانی و دشمنان انقلاب اسلامی، تهاجم وناسوی فرهنگی را به جوامع بشری تحمیل می‌کنند و تمام فرهنگ‌های ضدبشری را بالاجبار به حلقوم مردم می‌ریزند. آنها با امکانات فراوان خود، فرهنگ اصیل انسانی، اسلامی و خدایی را بمباران کرده و فرهنگ کشتار، خشونت، قتل، غارت و آوارگی را به مردم تحمیل می‌کنند.

آیتا... غیاث‌الدین طه‌محمدی با اشاره به اینکه وجود شورونشاط در جامعه را باید از خود مردم پرسید، گفت: برنامه‌های فرهنگی در جامعه می‌تواند همراه با ایجاد شور و نشاط و در جهت آموزش‌وپرورش جامعه اسلامی باشد.

آیتا... طه‌محمدی درباره اهمیت هنر برای زندگی بشر گفت: انسان برای هنر آفریده شده



فریاد کودکانه تئاتر برای بزرگسالان غرق در خشونت جهان

محمدناصر نیکبخت

بسم...الرحمن الرحیم

بسیار خرسندم که همدان در حال تبدیل شدن به قطب کودک و نوجوان کشور است و با پایان یافتن نخستین یا به عبارتی بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم نوجوان، بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در همدان آغاز به کار می‌کند.

با برنامه‌ها و کارهایی که انجام گرفته، همدان به قطب کودک و نوجوان تبدیل شده‌است و این مهم در برنامه‌ریزی برای بهره‌مندی کودکان و نوجوانان از آثاری با مضمون اخلاق و سنت اسلامی، فرهنگ اصل ایرانی، خانواده، نشاط و امید در فضای جامعه و نسل آینده و درنهایت تقویت هویت فرهنگی ایرانی- اسلامی فرصت بسیار مغتنمی است.

آنچه اهمیت دارد توجه به خلق آثار خلاقانه و پرمخاطب در دنیای کودکان و نوجوانان در مضامین مورد نیاز برای تربیت آنان است، زیرا آینده کودکان با تربیت‌ها و آموزش‌های امروز شکل می‌گیرد.

شعار جشنواره بیست‌ودوم "پچه‌های امروز، تماشایگران خلق" بسیار پرمعنا



***استاندار همدان**



بدون تخیل نمی‌توان کاری کرد؛ زیرا آزادی و تخیل دو رکن اصلی در نگارش متون نمایشی و ایده‌هایی است که در نمایش به کار می‌رود.

پژوهشگر عرصه تئاتر و سینما در کارگاه عملی «از ایده تا اجرا» برای هنرجویان تئاتر ۱۶ سال به بالا در مجتمع شهید آوینی با عنوان این مطلب گفت: در یک متن نمایشی که در اختیار دارید سعی کنید تخیلات و اطلاعات خود را اضافه کرده و ایده‌پردازی داشته باشید تا بتوانید به اهداف مدنظر خود دست یابید.

دکتر قطب‌الدین صادقی مدرس این کارگاه با بیان اینکه هر هنری بر آمده از تخیل و آزادی است، افزود: تخیل یعنی اینکه آنطور که می‌بینی، بسازی و از عواطف و احساسات نیز در این زمینه کمک گرفته شود. پژوهشگر عرصه تئاتر و سینما یادآور شد: بدون تخیل نمی‌توان کاری کرد؛ زیرا آزادی و تخیل دو رکن اصلی در نگارش متون نمایشی و ایده‌هایی است که در نمایش به کار می‌رود.

وی با بیان اینکه در هنر آزادی است، خاطرنشان کرد: متون نمایشی افکار شما آن را کامل و هنری تر می‌کند و آنچه شما ارائه می‌دهید، از متن اصلی برتر است.

صادقی با تأکید بر اینکه از هر سوزهای در متون خود الهام بگیرید، افزود: حرکات دست و بدن بازیگر باید متناسب با فضای نمایش باشد.

وی اضافه کرد: تکنیک بیان، ادبیات و نحوه حرکات بدن منجر به ایجاد جو عاطفی می‌شود و جوعاطفی فضای کلی نمایش است که بر ما اثر گذاشته است.

پیشکسوت عرصه تئاتر قوی کردن متن را متناسب با تعاریف و تخیلات دانست و گفت: اگر تخیل و آزادی نباشد نمی‌توان خلاق بود و در این راستا نباید نگران نظر و داوری دیگران بود.

وی تأکید کرد: باید عقاید خود را بی‌پرده بیان کنید و تخیل که بهترین رکن کار شماسست را به خوبی در کارگردانی و بازیگری خود به کار بگیرید.

صادقی با بیان اینکه هنرمند مستقل و آزاده است، افزود: باید در کار خود اعتماد به نفس داشت و استقلال و شخصیت را در متون، کارگردانی و بازیگری به نمایش گذاشت.

داور بخش کودک و نوجوان جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با بیان اینکه جشنواره به خاطر بین‌المللی بودنش باید از گروه‌های خارجی بهره بیشتری ببرد، گفت: باید تئاتر در مدارس آموزش داده شود.

وی خاطرنشان کرد: در فرانسه از بازیگران تئاتر برای آموزش در مدارس استفاده می‌شود که در این وادی بسیار هم موفق هستند.

وی در پایان با بیان اینکه در تئاتر، آموزش نفس به نفس و زنده است و تأثیرگذاری بیشتری دارد، دلیل جذابیت این هنر را نیز در همین موضوع دانست.

قطب‌الدین صادقی:

تخیل و آزادی دو رکن اصلی نگارش متون نمایشی است

گفت‌وگو با بازیگری با ۱۰ نقش در نمایش



نجات مادر

آمده است.

این هنرمند فنلاندی در گفت‌وگو با ما از سبک کار هنری خود چنین می‌گوید: نمایش «نجات مادر» داستان دختر پچه‌ای ۵ ساله است که در تلاش است تا مادر خود را از افسردگی نجات دهد.

گرچه نمایش برای کودکان ۵ تا ۸ ساله طراحی و اجرا می‌شود اما خانواده‌های آنها نیز می‌توانند از تماشای این تئاتر لذت ببرند.

تنها بازیگر این نمایش با تغییر دادن لباس و کلاه‌های مختلف خود در واقع دکور صحنه خود را برای تماشاگران متفاوت می‌کند. بازیگر نمایش نجات مادر می‌گوید: ایده این طراحی را برای لباس و شکل صحنه نینا مانیکا داده است. او یک طراح لباس است و پس از تشوق برای پوشیدن لباس‌های متفاوت حدود ۱۰۰ عکس از من گرفت که ما با نشان دادن تصاویر به نویسنده و کارگردان درخواست کردیم

می‌شود و نقطه درخشان در اجرا رسیدن به عشق و شادمانی است.

این نمایش تا به حال به زبان‌های مختلف در کشورهای مختلف از قبیل آلمان، فرانسه، اسپانیا، روسیه، سوئد و انگلیس به اجرا در آمده است و حال

در بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان فرصت اجرا در ایران برای آن فراهم شده است. این نمایش امروز یکشنبه ۱۲ مهرماه در دو سالن ۱۶ و ۱۸ در کانون مهدیه بر روی سن خواهد رفت.

نمایش «نجات مادر» توسط آئیناروککا از کشور فنلاند به بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در همدان آمده است. آئینا تنها بازیگر تئاتر این است که ۱۰ نقش را روی صحنه اجرا می‌کند. او متولد سال ۱۹۶۷ است و به قوا خودش در جنوب فنلاند شهری که زادگاه نوکیا است به دنیا

نمایش نجات مادر محصولی است که از کمپانی Theatre Quo Vadis بیرون آمده و در این نمایش تصویر یک مادر در قاب عکس آبی دخترش را به این فکر فرو می‌برد که افسردگی مادر رنگ آبی

آیتا... طه محمدی با اشاره به جنایات داعش در کشورهای سوریه و عراق، خونریزی‌های آنان را نتیجه آموزش‌های ضدبشری به پچه‌ها برای انجام ترور، کشتار، سربردن دانست و آن را نمونه‌ای از فرهنگ منحرف و منط ذکر کرد.

نماینده ولی‌فقیه در استان همدان استفاده درست و صحیح از تئاتر، فیلم، سینما، رادیو، تلویزیون و ویدئو و سایر هنرها را در ارتقای فرهنگ جامعه مؤثر و مهم دانست و بر ضرورت بهره‌مندی جامعه از فعالیت هنرمندان تأکید کرد.

از محو شود. و بالاخره قاب عکس از حالت آبی خارج



نگاهی به جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در سه قسمت

آغاز گفتمانی نو درباره چند چالش همیشگی



در جشنواره امسال هم رخ داد. از یکطرف بعضی گروه‌های همدانی از این گلابه داشتند که چرا اثر آنها در بخش مسابقه پذیرفته نشده است. از نظر ایشان وقتی جشنواره در همدان برگزار می‌شود باید با لطف و مهر بیشتری به هنرمندان همدان نگاه کرد. این عقیده البته تا جایی صحیح است. به هر حال میزبانی امتیازی است که در همه رخدادهای فرهنگی، ورزشی، سیاسی و اقتصادی برای شهر میزبان وجود دارد. ولی نباید فراموش کرد که هیأت انتخاب آثار اولاً هر سال تغییر می‌کند و ثانیاً از چهره‌های مطرح کشوری در حوزه تئاتر کودک و نوجوان استفاده می‌شود. به همین دلیل حداقل در بخش انتخاب آثار سخت است انتظار حمایت خاصی داشته باشیم. با همه این احوال اما امسال بخشی در جشنواره به نام بخش ویژه همدان وجود داشت که در حقیقت امتیاز خاص به گروه‌ها و هنرمندان همدان بود. بحث بعدی اما در سطحی بالاتر شکل‌پذیری از عدم انتخاب آثار است. امسال بعضی از کارشناسان به طور کلی جنبه مسابقه‌ای جشنواره را زیر سؤال بردند. از نظر این کارشناسان وقتی حوزه کودک و نوجوان وارد بحث‌های مربوط به مسابقه و مناسبات خاص آن شود، لاجرم هم ایده‌ها و هم اجراها تحت تأثیر قرار می‌گیرد. همه سعی می‌کنند بسازند و اجرا کنند تا جایزه بگیرند. مشکل از جایی آغاز می‌شود که تئاتر خوب کودک و نوجوان با تئاتری که توانایی جایزه گرفتن و مسابقه دادن باشد کمی زاویه پیدا کند. در این حالت کیفیت آثار کم‌کم به شکل جایزه‌ای سوق پیدا می‌کند. این دیدگاه می‌تواند تا حدی صحیح باشد. اگر گروه‌ها به جای فکر به جایزه به فکر ساختن کارهایی سال به سال بهتر باشند تئاتر بهتر رونق می‌گیرد و هم کیفیت و هم کمیت آن بالا می‌رود. ولی نباید در این معادله شخص هنرمند را نادیده گرفت. هنرمند برای ادامه کار انگیزه می‌خواهد و این انگیزه به بهترین شکل با حضور در مسابقه و گرفتن جایزه محقق می‌شود.

▲ **تئاتر بین‌الملل: گامی به پیش**
هر سال که جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در همدان حضور در بخش مسابقه را نداشته باشد اما اثر پتانسیل این را دارد که به طور عام، با مخاطب ارتباط برقرار کند. این بحث‌ها

اجرا یا چنین مسائل درون تئاتری باشد. اما در کناری این عوامل عامل دیگری هم وجود دارد: به طور کلی نمایش‌های گروه‌های خارجی در همدان طرفداران خاصی دارد. این علاقه هم از سمت مخاطب و هم داروان است. در چرایی این پارادایسم می‌توان به عوامل مختلفی اشاره کرد. یکی اینکه به طور کلی دیدن نمایش گروه‌های خارجی در شهری مانند همدان اتفاقی است که سالی یک بار رخ می‌دهد. در طول سال گروه‌های همدانی نیز چندان اجراهای پرسرصدایی ندارند چه برسد به گروه‌هایی که سالی یکبار به همدان سفر می‌کنند! بنابراین وقتی گروهی از کشورهای دیگر مشغول اجرای نمایش خود هستند به طور ناخودگاه این جذابیت خلق می‌شود. عوامل دیگر در این طرفداری به کیفیت آثار آنها باز می‌گردد. امسال از ۸ کشور آثاری به جشنواره تئاتر کودک و

▲ **کار تخصصی تئاتر کارشناس تخصصی تئاتر لازم دارد تا مسائل را بشکافد و برای سال آینده به راه حل‌هایی بهتر دست یابد. این چند خط می‌تواند آغاز اقتراح‌ی درباره جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان باشد**

نوجوان همدان شرکت داشتند. وقتی با داروان صحبت می‌کردیم همگی از کیفیت آثار خارجی راضی بودند. این‌ها بالا بودن کیفیت به طور کلی می‌تواند بر تئاتر کودک و نوجوان همدان و کشور تأثیرات مثبتی بگذارد. از طرف دیگر چنین آشنایی می‌تواند برای هنرمندان همدانی، آنها که تازه کار خود را شروع کرده‌اند، تأثیرگذار و مثبت باشد. اتفاقی که امسال در جشنواره افتاد افزایش گروه‌های خارجی بود که شاید گامی به جلو بود که جشنواره بیست‌ودوم را از برگزار می‌شود بعضی اجراها و بعضی گروه‌ها به طور ویژه مورد توجه مخاطبان یا داروان قرار می‌گیرند. این توجه می‌تواند ناشی از کار متفاوت آنها یا کیفیت

معاون سیاسی و امنیتی استاندار، همدان را دارای ظرفیت‌های قوی در حوزه تئاتر معرفی می‌کند و اعتقاد دارد که برگزاری جشنواره‌هایی در حوزه کودک و نوجوان در همدان از قبیل جشنواره تئاتر کودک و نوجوان، استان را به عنوان قطب فعالیت‌های فرهنگی در حوزه کودک و نوجوان کشور تبدیل کرده است.

محمدابراهیم الهی‌تبار سبوق دادن فعالیت‌های فرهنگی و هنری استان به سمت حوزه کودک و نوجوان را محور فعالیت‌های فرهنگی عنوان می‌کند و می‌گوید: علاقمندیم که استان همدان را به عنوان قطب فعالیت‌های کودک و نوجوان در عرصه ملی و بین‌المللی معرفی کنیم و عمده فعالیت‌های فرهنگی ما بر این محور استوار است.

الهی‌تبار معرفی استان همدان به عنوان قطب فعالیت‌های فرهنگی و هنری در حوزه کودک و نوجوان را مسئولیت یکسری منابع و رایزنی‌ها می‌داند و می‌گوید بسیاری از برنامه‌های فرهنگی و هنری که در استان همدان برگزار می‌شود نشأت گرفته از همین دیدگاه است.

وی همچنین گفت: در زمینه انجام برنامه‌های فرهنگی استان حول محور کودک و نوجوان از استان‌های دیگر رقابتی زیادی وجود دارد اما وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مسأله تبدیل شدن همدان به قطب فعالیت‌های فرهنگی کودک و نوجوان را پذیرفته و برگزاری پنج رخداد فرهنگی در سال جاری را ناشی از همین موضوع است.

الهی‌تبار به نگرش مثبت وزارت ارشاد به برگزاری جشنواره‌ها در همدان اشاره می‌کند و در توضیح وضعیت زیرساخت‌های موجود برای برگزاری بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر گفت: بسترها و زیرساخت‌های لازم



معاون سیاسی استاندار مطرح کرد

فعالیت‌های فرهنگی حول محور کودک و نوجوان

برای برگزاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در استان همدان فراهم است. وی ایجاد شادی و نشاط در بین خانواده‌ها را از مزایای فعالیت‌های فرهنگی در حوزه کودک و نوجوان عنوان می‌کند و می‌گوید: شادی و نشاط کودکان و نوجوانان مساوی با شادی و نشاط همه جامعه است.

معاون سیاسی استاندار همدان درباره دستاوردها و راه‌وردهای برگزاری چندین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در استان می‌گوید: پذیرفته شدن آثار قوی از استان همدان در جشنواره تئاتر یکی از دستاوردهای مهم برای استان است. همدان یکی از استان‌های برتر و مطرح کشور در حوزه تئاتر است.

وی هنر تئاتر را هنر مادر دانسته و می‌گوید: یکی از اهداف برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر در استان همدان تعمیق باورها و ارزش‌های جامعه است و با استفاده از تئاتر می‌توان کاری زیرساختی برای تربیت نسل آینده انجام داد و فرهنگ ناب ایرانی را تقویت و به سایر جوامع منتقل کرد.

الهی‌تبار برگزاری جشنواره‌هایی مانند جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان را موجب جنب‌وجوش، تبادل رفت‌وآمدها و فرهنگ‌ها در شهر و استان همدان ذکر می‌کند و می‌افزاید: برگزاری چنین جشنواره‌هایی برای جامعه اثرات توسعه‌ای دارد و در باوری خلاقیت نسل کودک و نوجوان تأثیر ویژه خواهد داشت.

محمدابراهیم الهی‌تبار در ارتباط با حضور گروه‌های خارجی در جشنواره می‌گوید: جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان می‌تواند در معرفی همدان به میهمانان مؤثر باشد و از طرفی سطح کیفی و مقیاس‌های جشنواره را که در سطح بین‌الملل برگزار می‌شود، ارتقا بخشد.

پاییزه‌گمتانه

میزبان تئاتر کودک و نوجوان

فاصله عبادی

▲ آغازین روزهای پاییز دل‌انگیز هگمتانه با جشن بین‌المللی گرامیداشت تئاتر کودک و نوجوان عین شده است.

اینک که در بیست‌ودومین دوره برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان میزبان قدم‌های هنرمندان داخلی و خارجی و تماشاچیان و علاقمندان این هنر هستیم، امیدواریم روزهای برگزاری این آیین فرصتی برای بازشناسی، بازاندیشی و بازیابی توان و قدرت هنری موجود در اینگونه تئاتر باشیم و صحنه‌های شکوهمندی از رابطه ناگستنی هنر و مردم ایجاد شود.

تئاتر مادر هنرهایست و شاخه کودک و نوجوان آن که در پرورش احساس و اندیشه نسل‌های بعدی اثرات ماندگار برجای می‌گذارد، از جایگاهی رفیع برخوردار است. با تشکر از نام‌گذاری شایسته هنری امسال از سوی وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی که "سال تئاتر" بر آن نهاده‌اند، یادآوری اهمیت آن در گروه سنی کودک و نوجوان که با پیام‌های شخصیت‌های نمایشی بیشتر از گفتار و نوشتار ارتباط می‌گیرند و اثر آن در جان و دلبان حک می‌شود، ما را به میزبانی چنین جمع ارجمندی بیش از پیش خرسند و خوشحال می‌کند. اساتید ارجمند و هنرمندان این عرصه خود بهتر آگاهند که نمایش کودک و نوجوان به علت شباهت شکلی با بازی‌های گروهی؛ در رشد جسمانی، پرورش روحیه کار جمعی، عمیق‌نگری، درک و تفاهم با دیگران و بویژه آموزش و پرورش شخصیت کودکان و نوجوانان نقش ماندگار ایفا می‌کند.

از آن‌جا که نیروی تخیل کودکانه بیشتر از بزرگان پذیرای داستان و قصص است، تأثیرپذیری آنان نیز بیشتر بوده و پیام هنر نمایش، اثرگذاری طولانی بر آنها دارد.

بسا این وصف می‌توان "گونه کودک و نوجوان تئاتر" را عامل مهمی در ارتقای فرهنگ جامعه و آینده‌سازی دانست که دانش و آگاهی آنان مایه توسعه و پیشرفت کشور و ساختن جهانی زیباتر و آرمانی‌تر خواهد شد.

این رویداد فرخنده را که در پایتخت تاریخ و تمدن ایران برپا می‌شود، به فال نیک می‌گیریم. امیدواریم سال‌ها و دهه‌هایی دیگر تداوم و استمرار داشته باشد.

از خدا خواهیم توفیق عمل.

✽مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی



جشنواره بیست و دوم در خط پایان

برای رسیدن به ایدآل باید همچنان کار کرد

۱۲ بیست و دومین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان امروز با برگزاری مراسم اختتامیه به پایان می‌رسد. در این جشنواره به مدت شش روز آثار متعددی از ایران و کشورهای مختلف در بخش‌های مسابقه کودک، مسابقه نوجوان، تئاتر ویژه همدان، تئاتر بین‌الملل، تئاتر خردسال و تئاتر دانش آموزی اجرا شدند. درباره کیفیت جشنواره

امسال صحبت بسیار است. بسیاری از کارشناسان درباره وضعیت این دوره سخن گفته‌اند. اما از مهمترین افرادی که می‌توانند درباره آثار به طور کلی وضعیت جشنواره تئاتر کودک و نوجوان سخن بگویند داوران جشنواره امسال در بخش‌های مختلف هستند. داوران بنا بر وظیفه ذاتی خود همه آثار در بخش‌های مورد داوری خود را دیده‌اند و

بهتر از هر کس می‌توانند به ارزیابی بپردازند. از جمله شناخته شده‌ترین این داوران حسین محب اهری و پرستو گلستانی هستند. محب اهری در بخش نوجوان و گلستانی در بخش کودک در این جشنواره آثار را داوری کردند. همچنین مصطفی رحماندوست به عنوان میهمان ویژه بسیاری از آثار را از نزدیک نظاره کرد.

۱۲ مصطفی رحماندوست درباره وضعیت کلی تئاتر کودک و نوجوان اعتقاد دارد هنوز تا تعالی این رشته راهی دراز در پیش است.

وی می‌گوید: در همان پنج سالی که بنده در تئاتر کودک و نوجوان مسئولیت داشتم اگرچه قدم‌هایی به سوی پیشرفت برداشته شد اما هنوز تا تعالی این رشته کارهای زیادی باید انجام دهیم. در حال حاضر هم همین وضعیت وجود دارد. در حالی که رو به جلو حرکت می‌کنیم ولی سرعت پایینی داریم.

به عقیده رحماندوست دلیل این امر به خاطر عوامل گوناگونی است. یکی از علت‌های اصلی این است که تئاتر هنوز تحت نفوذ و تأثیر دولت است. بنابراین تا دولت حمایت نکند تئاتر نمی‌تواند روی پای خود بایستد. وضعیت سالن، وضع اقتصادی و قراردادها همگی با حمایت دولت انجام می‌شود. تا زمانی که تئاتر از جیب مردم عادی ارتزاق نکند حرکت کندی خواهد داشت. از سوی دیگر تا زمانی که فقط بخواهیم به مسئولان متکی باشیم هیچ اتفاقی

نمی‌افتد. مسئولان در سال‌های مختلف تغییر می‌کنند. تا یک مسئول به جای برسد که بتواند به خوبی به تئاتر و سینما کمک کند ممکن است تغییر کند. هنر باید متکی به مردم باشد. رحماندوست در مقابل نقش و تأثیرگذاری مسئولان به وظیفه مردم هم اشاره می‌کند. او می‌گوید: مردم باید از اتفاقات فرهنگی حمایت کنند و برای فرهنگ هزینه کنند، هم سطح فرهنگی خود مردم بالاتر می‌رود و هم اینکه باعث شکل‌گیری هنر مردمی می‌شود.

وی درباره شعار جشنواره امسال می‌گوید: خلاقیت بختی روان‌شناسی است. راه‌های خلاق کردن کودکان در مقالات است من در کلاس خلاقیت خود به ۱۲ عنصر عمده اشاره می‌کنم. اما از آرزوهایم این بوده که بچه‌های مملکت چهار ویژگی داشته باشند: شاد باشند، خلاق باشند، روی پای خود بایستند و دیگران را با تمام تفاوت‌هایشان به رسمیت بشناسند.



کپه برداری ممنوع



که مریم مقدم

۱۲ رئیس خانه تئاتر فرانکفورت سال‌هاست یکی از شرکت‌کنندگان ثابت جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان است و می‌گوید از زمانی که برای حضور در جشنواره دعوت می‌شود تا رسیدن به جشنواره حس و حالی وصف‌ناشدنی را در وجود خود احساس می‌کند. گوردون واین، رئیس خانه تئاتر فرانکفورت و خانه تئاتر هاوس، حالا بیشتر از پنج سال است که از طریق جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان با ایران آشنا شده است. او که اولین بار به عنوان داور بخش بین‌الملل به این جشنواره دعوت شده بود، خاطره سفر و آشنایی‌اش با فرهنگ و هنر ایران را هیچگاه نتوانست از ذهنش خارج کند و با تأثیر عمیقی که گرفته بود، چند بار دیگر به ایران بازگشت.

گوردون واین که از سن جوانی با تأسیس سالنی خصوصی، فعالیت حرفه‌ای خود را در زمینه تئاتر کودک و نوجوان در آلمان شروع کرده است، از چهار سال قبل به صورت جدی پیگیر ایجاد روابط فرهنگی و حرفه‌ای در سطوح بالا با هنرمندان ایرانی شد؛ ارتباطی که به گفته خودش باید در سطوح سازمان‌ها و ارگان‌ها و مسئولان دولتی هم شکل بگیرد. این مرآوده فرهنگی این امکان را به هنرمندان آلمانی و ایرانی می‌دهد که در جشنواره‌های دو کشور شرکت کنند و تجربه‌ها و همکاری‌هایی مشترک بیافرینند.

گوردون واین وقتی روبه‌رویم می‌نشیند از احساس صمیمیت و ارتباط مطلوبی می‌گوید که بین او و هنرمندان و حتی مسئولان استان همدان ایجاد شده است و از ارادتی که نسبت به آیتا... غیاث‌الدین طهمحمدی نماینده ولی‌فقیه در استان دارد سخن می‌گوید و تأکید می‌کند بعد از مصاحبه با من قرار است میهمان ایشان باشد و همین برنامه هیجانی شیرین در وجودش ایجاد کرده است.

گوردون واین در همین هنگام اشاره می‌کند به حضور آیتا... طهمحمدی در دانشکده فلسفه دانشگاه هایدلبرگ در سال گذشته و می‌گوید سخنرانی ایشان در این قدیمی‌ترین و بهترین دانشگاه علوم نظری یکی از اتفاقات متمایز برای ما در آلمان بود. در همین حال، گوردون واین انگشتی را نشان می‌دهد که هدیه امام‌جمعه همدان در سال گذشته به وی بوده است: انگشتی که به نقل از وی لحظه‌ای از آن زمان از خود جدا نکرده است و برای او احساس آرامش و انرژی مثبت و غیرقابل توصیفی به همراه داشته است. در حالی که این پیشکسوت تئاتر در عرصه بین‌المللی از این ارتباط سخن می‌گوید تأکید می‌کند این را بنویسم که گوردون واین امیدوار است آیتا... طهمحمدی با سعه صدری که دارند یک دست هم بر سر هنرمندان کودک و نوجوان تئاتر بکشند و با حمایت‌های همه‌جانبه زمینه را برای مستعدتر شدن هنر نمایش و تداوم چنین جشنواره‌هایی در استان هنری همدان مساعدتر از گذشته کند. سخن که به اینجا می‌رسد اجازه می‌دهد سؤالات مصاحبه امسال را از او بپرسیم و من تلاش می‌کنم آنچه می‌تواند حرف‌ها و دانسته‌های این پیشکسوت تئاتر را در جهت اعتلای هنر نمایش محلی و ملی کمک کند، در پرسش و پاسخ‌های هرچند کوتاه بگنجانم.

❖ نخستین بار از چه طریقی به ایران آمدید و با جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان آشنا شدید؟

من در سال ۲۰۱۰ میلادی برای نخستین بار به عنوان داور بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان از طرف اداره کل هنرهای نمایشی به ایران دعوت شدم. "من و خانواده‌ام در نخستین سفر چند روزه‌مان به همدان، علاوه بر فرهنگ و هنر ایران، از مردم عادی و زندگی‌شان چیزهای زیادی آموختیم؛ به‌ویژه مهمان‌نوازی گرمی که شاهدش بودیم. "

❖ فضای تئاتر و اجراهای نمایش از چهار سال گذشته تاکنون چقدر در جشنواره متفاوت شده است؟
نخستین بار همه چیز برایم تازه بود حتی نمی‌دانستم چه اتفاقاتی را پیش

رو خواهم داشت. در نخستین حضورم در جشنواره من یکی از داورهای بین‌المللی بودم و باید همه تئاترهای داخلی و خارجی را می‌دیدم اما امروز اینجایم تا به‌ویژه نمایش‌های همدان را ببینم و همیشه کارهای هنری هنرمندان ایران برایم قابل احترام و ارزش بوده است و معتمد اینجا توانمندی هنری بسیار بالا است.

❖ در سفرهایی که به خاطر جشنواره تئاتر کودک و نوجوان به همدان دارید چه اهدافی را دنبال می‌کنید؟

یکی از فعالیت‌های عمده من این بود که به زمینه همکاری بین همدان و فرانکفورت زندگی بدهم و این نکته برایم اهمیت داشته و دارد. برایم پیداکردن و ارائه دادن راه‌هایی به منظور برقراری ارتباط و همکاری‌های بیشتر بین همدان و فرانکفورت در حوزه نمایش مهم است. در حال حاضر برای سال‌های ۲۰۱۶ و ۲۰۱۷ به منظور برقراری همکاری‌های هنری در این زمینه برنامه‌ریزی کرده‌ام و امیدوارم ارتباطات فی‌مابین در این زمینه بیشتر شود. امسال سه رئیس فستیوال‌های مختلف را از فرانکفورت، رودینگ و نورمبرگ به همراه خودم به بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در همدان آورده‌ام.

در آینده پس از دریافت نظرات کارشناسانه و ایده‌های این افراد خواهیم دید چه تأثیری از حضور آنها در تئاتر ایران و آلمان می‌گیریم. آنها متخصصین فستیوال و با تجربه‌های نمایش هستند و حتی می‌توانند کارهای هنری را در سطح بین‌الملل به صورت کارشناسی مقایسه کنندو البته بر این نکته تأکید می‌کنم اینجا نیامده‌ام که راه و چاه را به کسی نشان دهم چراکه ایرانی‌ها در همه رشته‌های هنری به‌ویژه تئاتر که من در سال‌های اخیر دیدم‌ام بسیار توانمند و قابل احترام هستند.

اینجا توانمندی هنری بسیار بالا است

ارتباط کشورها به پیشرفت کارهای هنری کمک خواهند کرد

❖ و حرف آخر:

یکی از پیشنهادهایی که مطرح شده و رویش کار کردیم، ارتباطات نویسندگان دو کشور با هم است. یعنی داستان‌های قدیمی و محلی ایرانی به آلمانی ترجمه شوند تا بتوانیم با حمایت ارگان‌های دیگر، این کتاب‌ها را چاپ کنیم و در دسترس کودکان و نوجوانان آلمانی قرار بدهیم. مورد دیگر ارتباط، اساتید یا یکدیگر است. این ارتباط در سطح‌های دیگر به دانشگاه‌ها و امورات پژوهشی و تخصصی می‌رسد.

فکر می‌کنم وقتش رسیده است که ارتباط حضوری هنرمندان ایران و آلمان به دور از هر موضوع دیگری شکل گیرد. ما نیازمند همکاری‌های دوجانبه و چندجانبه هستیم؛ چراکه در یک پروژه آموزشی آنها از یکدیگر نکات بسیاری را یاد خواهیم گرفت. دوستی‌ها به پیشرفت کار هنری کمک به‌سزایی خواهند کرد. و البته باید در کارهای نمایشی ارتباط و شناخت از دنیای کودکان و نوجوانان را بیشتر کنیم و در تلاش باشیم فکر و خواسته‌ها جشنواره‌ها و ارتباط‌های بین‌المللی فاصله ایجاد شود؛ چراکه فاصله در این زمینه مانند سم کشنده است.

آنقدر تعامل با هنرمندان همدانی برایم مهم است که تصمیم گرفته‌ام خارج از فضای جشنواره و به دور از برنامه‌ریزی‌های کاری فشرده به همراه خانواده برای ایجاد ارتباط بیشتر کاری و آموزشی در زمینه تئاتر در آینده نزدیک دوباره به همدان سفر کنم.

من به هنرمندان و محبت و احساسات عاطفی ایرانیان ارادت خیلی دارم و هر بار برای حضور در جمع آنها لحظه‌ها را می‌شمارم.



گفت‌وگویی با
گوردون واین
رئیس خانه تئاتر
فرانکفورت



حال وهوای یک هفته جشنواره

گزارش تصویری از یک هفته جشنواره بین
المللی تئاتر کودکان و نوجوانان در همدان
عکس: پوریا لایه



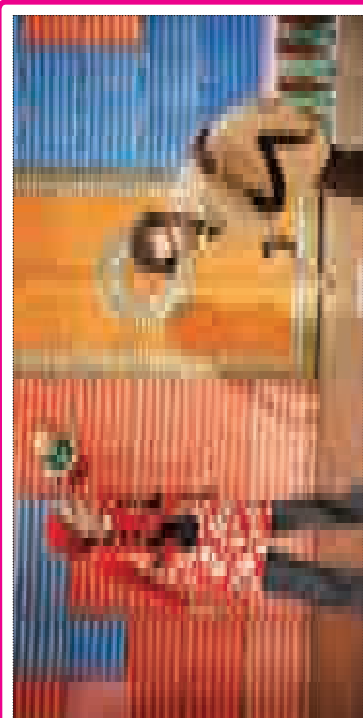
حضور کودکان در اجراهای خیابانی جشنواره



نقاشی صورت کودکان



برنامه عمومی در مجتمع آوینی



چراغک - همدان



شور و شوق دانش آموزان



دختر بوته گوجه فرنگی



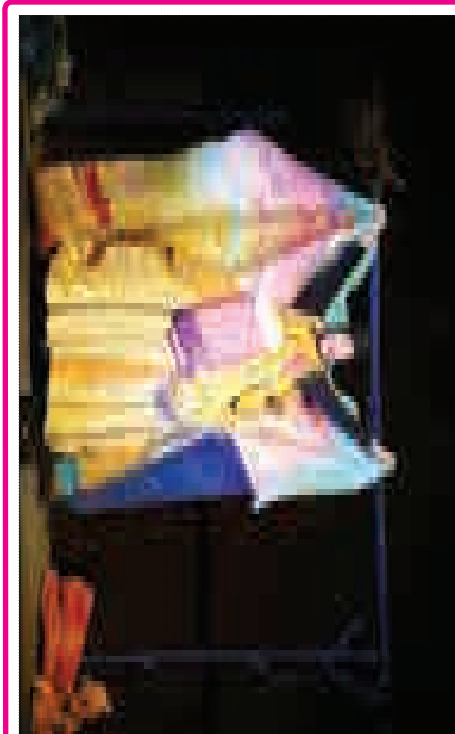
داوران نوجوان جشنواره تئاتر



رینارد روباهه



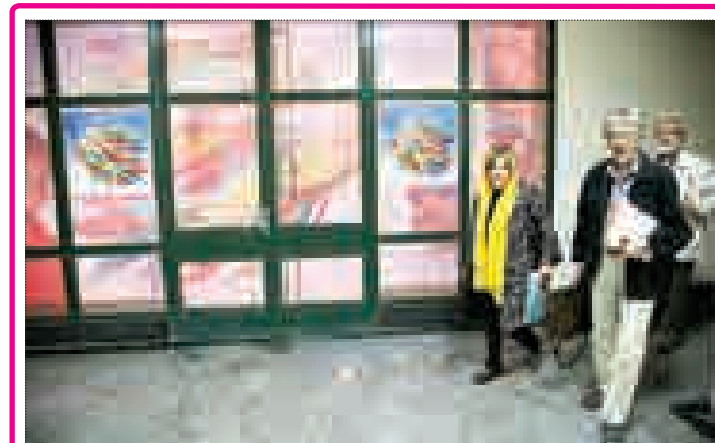
هاکیر فین



خانم مادر



حضور میهمانان خارجی



حضور میهمانان



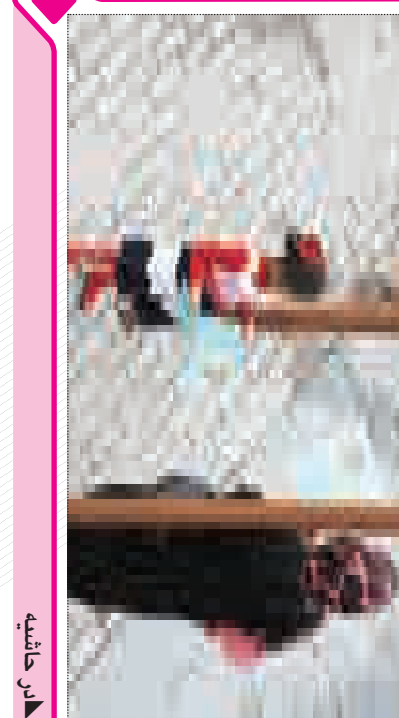
پرستو گلستانی و دختران جشنواره



ربات ها هم احساس دارند



به دنیا رگی همدان



در خانه